

## О Т З Ы В

на автореферат кандидатской диссертации Мантуша Александра Сергеевича **«Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Тема диссертации представляет важную часть современного театрального в частности, и современной культуры в целом, и отражает актуальные вопросы развития искусства театра.

Автореферат представляет диссертационную работу, состоящую из оглавления, перечня условных обозначений, введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения и библиографического списка.

В первой главе «Предпосылки формирования и особенности развития интермедиаального театра» рассматривается история развития кинофикации театра, анализируются библиография по теме исследования и обосновывается выбор методов исследования.

Во второй главе «Взаимодействие и конфронтация театрального и кинематографического искусств» рассмотрены общетеоретические проблемы синтеза театрального и кинематографического искусств, проанализирована зарубежная практика посткинематографического интермедиаального театра, приведена типология театра «Живых фильмов», а также основных направлений интермедиаального театра.

Третья глава «Интермедиаальные тенденции на белорусской сцене начала XXI века» посвящена практике гибридации искусств театра и кино в спектаклях театров Беларуси.

Актуальность представленного к защите исследования заключается в том, что диссертация раскрывает феномен современного кинофицированного театра как такового, производится классификация основных направлений последнего, а также впервые комплексно исследуется становление интермедиаального театра в Беларуси.

Автор убедительно показывает принципиальные различия театрального и экранного искусств в контексте постановок синтетического театра, основные способы разрешения проблем совмещения кинематографического и театрального компонентов внутри синтетической постановки, производит классификацию направлений интермедиаального театра, уделяя пристальное внимание классификации театра «живых фильмов», и приводит характерные особенности интермедиаальных постановок театров Беларуси.

Хотелось бы, чтобы в своем дальнейшем исследовании темы театрально-кинематографического синтеза, автор включил компаративный анализ кинофицирующих решений зарубежных спектаклей и постановок театров Беларуси.

Научную работу А. С. Мантуша отличают современный научный язык, последовательная логика и концептуальная завершенность. Диссертационное исследование позволяет углублять искусствоведческие исследования театра.

Не вызывает сомнений, что автореферат диссертации А. С. Мантуша «Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте» соответствует требованиям для такого рода научных работ, в связи с чем автор данного исследования заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

М.С. Ковальчик,  
главный режиссер



Белорусского государственного академического музыкального театра,  
заслуженный деятель искусств Российской Федерации



ПОДПІС СВЕДЧУ

Інспектар аддзела кадраў

С.А.Зеляноўская

" 19 " 20 13 г.